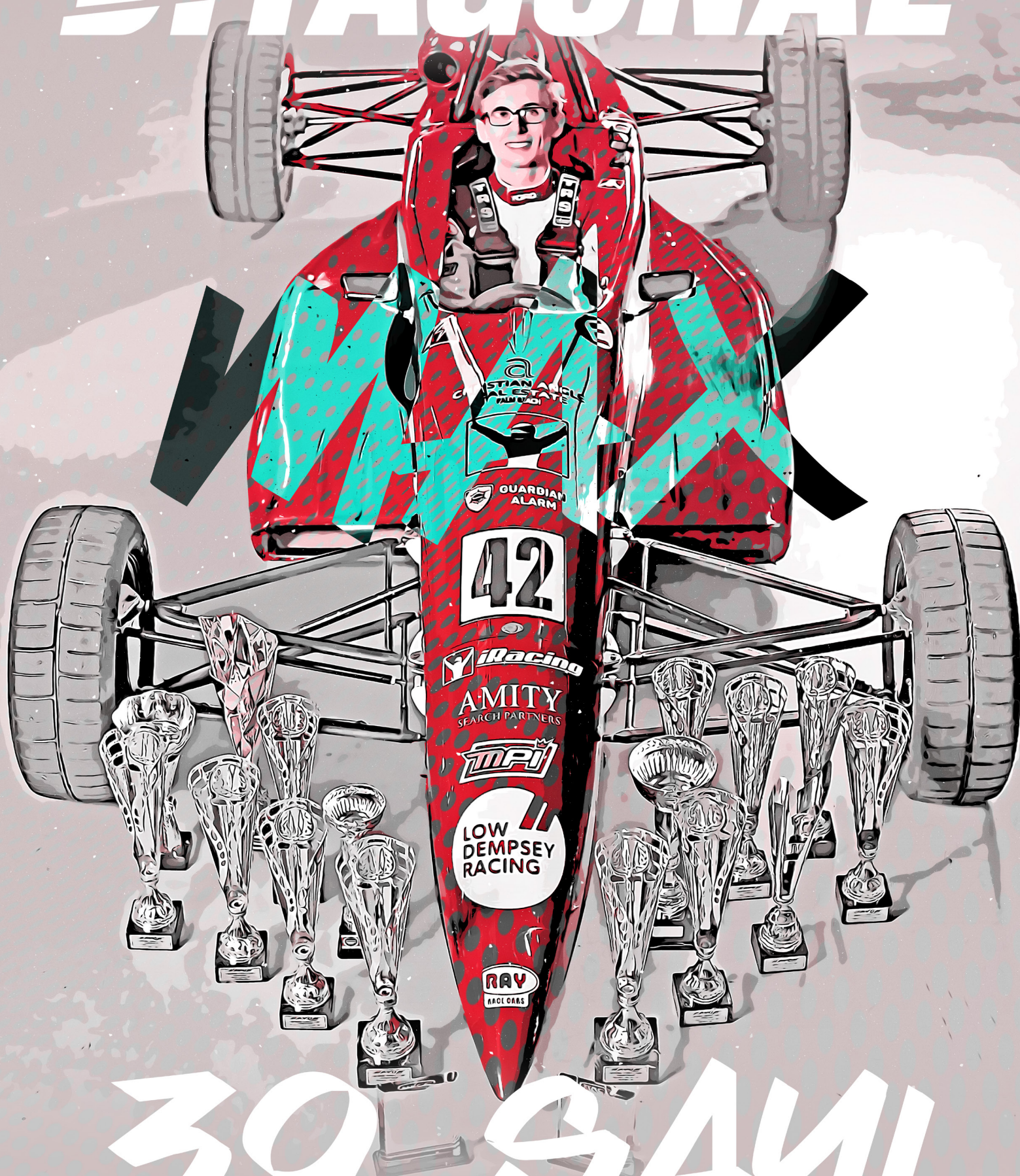


DIAGONAL



39.8441

39. SAYI



ALPEREN DOĞRU



MICHEAL SHIN



MAX ESTERSON



**BERKÜN EBER
ÜSTÜNDAĞ**

İMTİYAZ SAHİBİ
Emirhan Alkan

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Emirhan Alkan

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Ömer Çayır

HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAM
iletisim@diyagonal.net

EDİTÖRLER
Elif Naz Özdemir
Berkay Eren Günay
İzzet Emir Töngü
Y.Derin Aktay

YAZARLAR
Alperen Doğru
Altuğ Aktaş
Caner Erişgin
Cem Arber
Mert Güven
Mustafa Ünlü
Ozan Elçi
Özgür Gözüaçık
Mehmet Emin Ağca

TASARIM
WHOSE AGENCY

KARİYERİ DİJİTALDE BAŞLAYIP, FORMULA 3 KOLTUĞUNA KADAR UZANAN MAX ESTERSON, DİYAGONAL DERGİ'NİN 39. SAYISINA KONUK OLDU.



Derin Aktay: Merhaba Max, bize kendinden ve motor sporlarına başlama serüveninden bahsedermisin?

Max Esterson: iRacing'e 10 yaşında başladım ve 15 - 16 yaşlarındayken kartinge geçiş yaptım. Ama ailem her zaman motor sporlarına ilgi duymuştur.

Derin Aktay: : Max, motor sporlarına olan ilginin nasıl başladığını anlatırmısın?

Max Esterson: Babam mühendis olarak sporun bir parçasıydı, bu sebeple çocukluğumda yarışları izlerdim hatta birkaç tanesini de pistte izleme şansı yakaladım.

Derin Aktay: Seni bunun için teşvik eden ilk kişi ya da olay neydi?

Max Esterson: Sanırım sadece araç içerisinde olma fikri hoşuma gitti. Bu bana doğru hissettiriyor.



Derin Aktay: Karting yaparken ne gibi zorluklarla karşılaştın?

Max Esterson: Kartinge geç başladığımdan dolayı, bunu 5 - 10 yıldır zaten yapan çocukları yakalamak zorunda kaldım. Benim için başlarda bu kolay değildi ama çabuk öğrendim.

Derin Aktay: Formula Ford Festivali'nde yarışmanın sana ne gibi katkıları oldu?

Max Esterson: Formula Ford, öğrenmem için harika bir yerdi. Arabalar hafif ve çok kayıyor. Çok eğlenceli bir süreci ve araç kontrolünü iyi öğrendim.

Derin Aktay: Formula Ford Festivali'nde çıktığın ilk yarışı yağmur altında altıncı olarak tamamladın. O gün hissettiklerinden bahseder misin?

Max Esterson: Başlangıçta biraz gergindim. Çünkü ne yapacağımı bilmiyordum ama çabucak öğrenmeye yardımcı olan bir takımdaydım. İyi bir sonuçtu.



Derin Aktay: 2021 yılında Silverstone'daki Walter Haynes Kupası'nı kazanan 4. Amerikalı oldun, aynı zamanda bu 2012 yılından sonra etkinliği kazanan ilk Amerikalı olduğun anlamına da geliyor. Bu sana ne hissettiriyor?

Max Esterson: İnanılmaz bir yarıştı. Arkamdaki sürücüler tarafından inanılmaz bir baskı altında kaldım ama harika bir yarış çıkarttım. Bitiş çizgisini geçtiğimde çok rahatlamıştım.

Derin Aktay: 2022 GB3 şampiyonası senin için inişli çıkışlı geçen bir sezon oldu. Seni zorlayan unsurlar nelerdi, o dönemi nasıl atlattın?

Max Esterson: Formula Ford'tan GB3'e geçmek, kesinlikle büyük bir adım. Tabii ki zorlu olacaktı. Ama etrafıca bakacak olursak bence sezon gayet iyi geçti ve yarış kazandığım için mutluyum.

Derin Aktay: Formula Ford Festivali'nin ana etkinliğini kazanan ilk Amerikalı olmak sana

ne hissettiriyor?

Max Esterson: Gerçekten çok büyük bir onur. Özellikle daha önce burada kazanmış isimlere baktığımızda... Kesinlikle harika bir etkinlikti.

Derin Aktay: 2023 GB3 şampiyonasında hafta sonları nasıl geçiyor?

Max Esterson: Sezon içerisinde birtakım sorunlarla karşılaşmış olsak da takımımdan ve hızımdan gayet memnunum, ancak mekanik sorunlar sebebiyle şanssızlıklar yaşadık.

Derin Aktay: F3'te yer aldığın 4 yarışını kendi açımdan nasıl değerlendirirsin?

Max Esterson: Bence gayet iyi bir başlangıç yaptım. Sezon ortasında F3 gridine katılmak ve ön sıralarda yarışma şansı yakalamak bence neredeyse imkansız. Aracı ve lastikleri anlama konusunda iyi bir ilerleme kaydettim.



Derin Aktay: F3 ve GB3 arasındaki temel farklardan bahseder misin?

Max Esterson: F3 araçları çok daha ağır. Lastikler çok fazla dayanamayacağından aracı zorlamak pek mantıklı olmaz. GB3 araçları daha hafif ve çevik.

Derin Aktay: Kullanırken en çok zorlandığın ve kullanmaktan en keyif aldığın araç hangisiydi?

Max Esterson: Beni en çok zorlayan kesinlikle F3 arabalarıydı, çünkü lastikler çok değişkenlik gösterebiliyor. Kullanmaktan en keyif aldığım araç ise Euro Formula Open serisindeyken kullandığım Dallara 310.

Derin Aktay: F1 ile ortak bir yarış hafta sonunda bulunmak nasıl bir duyguydu?

Max Esterson: Gerçekten çok havalıydı. Tribünlerin dolu olması pek alışık olduğum bir şey değil. Ayrıca F1 hafta sonlarına özgü farklı yönleri deneyimlemek güzeldi.

Derin Aktay: iRacing esporda geçen zaman sana gerçek pistlerde avantaj sağlıyor mu?

Max Esterson: Kesinlikle yararı oluyor. iRacing'de geçirdiğim zaman sayesinde çoğu pisti gerçek yarışlara çıkmadan önce öğrenebildim. Bu aynı zamanda antrenman yapabilmek için harika bir yöntem.

Derin Aktay: Motor sporlarında idol aldığın bir pilot var mı?

Max Esterson: Aslında Kimi Raikkonen fanıyım. Ayrıca çoğu motosiklet sürücüsünden de etkilendim.

Derin Aktay: Kendini 5 yıl sonra nerede görüyorsun?

Max Esterson: "Yaşamak için yarışma" felsefesine sahibim. F1, Indycar, Sportscar... Yarışmayı seviyorum.





Derin Aktay: Kendini 3 kelimeyle tanımlar mısın?

Max Esterson: Pek emin değilim. 3 etti :)

Derin Aktay: Yarış haftalarında yaşadığın ilginç bir olay var mı?

Max Esterson: Çok fazla... Ama genel olarak takım arkadaşlarım, mühendisler ve mekanikerlerle zaman geçiriyorum.

Derin Aktay: Yarış pilotu olmasaydın hangi mesleği yapmak isterdin?

Max Esterson: Sanırım mühendis olurdum. Böylece farklı bir şekilde de olsa sporun bir parçası olabilirdim.

Bize zaman ayırarak sorularımızı yanıtladığı için Max Esterson'a teşekkür eder, kariyerinde başarılar dileriz.



BABASI GİBİ VOLEYBOLU TERCİH EDİP, EN İYİ PASÖR ÖDÜLÜNÜN SAHİBİ OLMASININ YANISIRA MİLLİ TAKIM FORMASINI TERLETEN BERKÜN EBER ÜSTÜNDAĞ, DİYAGONAL DERGİ'NİN 39. SAYISINDA SİZLERLE.

Derin Aktay: Merhaba Berkün! Bize kendinden ve voleybol kariyerinin nasıl başladığından bahsedebilir misin?

Berkün Eber Üstündağ: Merhabalar. Voleybol serüvenim 13 yaşında Fabrika Voleybol ile başladı. O zamanlar haftada bir gün antrenman olurdu, tüm hafta o günün gelmesini beklerdim. Daha öncesinde babam eski voleybolcu olduğu için bir gün onun gibi voleybolcu olma

hayalim vardı. Birçok spor dalıyla ilgilendikten sonra baba sporumu ana branş olarak tercih ettim.

Derin Aktay: Babanın eski bir voleybolcu olması seni nasıl etkiledi?

Berkün Eber Üstündağ: Önümde hazır bir rol model olması ve onun izinde büyüyerek yetişmem tabii ki voleybolumu oldukça olumlu etkiledi. Diğer pasörlere oranla, bu konuda daha şanslıyım diyebilirim. Oynadığım pasör mevkiini bile babamdan dolayı tercih ettim. Tüm sezon boyunca kulübün tanıdığı izin günleri hariç maksimum iki hafta tatil yapıyorum. Kalan zamanımda babamla bireysel salon ve fitness antrenmanlarına devam ediyorum, babamın tecrübelerinden yararlanmak bana çok şey katıyor.

Derin Aktay: Halkbank Spor Kulübü'nde uzun bir süre geçirdin. Bu dönem sana neler kattı?

Berkün Eber Üstündağ: Halkbank'ta bütün yaş kategorilerinde Türkiye Şampiyonası oynama fırsatı buldum. Bu durum bana çok tecrübe kattı. Bunun dışında birçok iyi Türk antrenör ve iyi bir Sırp antrenör ile çalışıp tecrübelerinden faydalanma fırsatım oldu. Daha yıldız takımdayken A Takım antrenmanlarına çıkma, Efeler Ligi'nde oynama ve en önemlisi de Şampiyonlar Ligi maçında forma giyme şansı buldum. Efeler Ligi'nde yıllardır forma şansı bulmamın arkasında Halkbank'ta yetişmenin büyük bir payı var.

Derin Aktay: Şampiyonlar Ligi'ne katılmak senin için önemli bir adım olsa gerek. Seni zorlayan koşullarla karşılaştın mı?

Berkün Eber Üstündağ: Normal sezonda yıldız takımla antrenmanlara çıkarken, A Takımdaki pasörlerde sakatlıklar olduğundan dolayı birkaç hafta A Takım antrenmanlarına katıldım. Bu süre, nasıl pasla iyi oyun sergileyeceğini bilmediğin oyuncularla anlaşmak için oldukça kısa bir süre. Mesela bazı oyuncular yüksek topa rahat vurabiliyorken bazı oyuncular alçak topa daha rahat sayı üretiyor. Süre ve adaptasyon süreci beni gerçekten zorladı diyebilirim.



Derin Aktay: Milli takıma seçilip ülkeni Avrupa'da temsil etmek senin için nasıl bir duygu?

Berkün Eber Üstündağ: Milli formayı giymek her sporcunun hayalidir bence. Çünkü milli formayı taşımak demek hangi branşta olursa olsun o spor dalında başarılı olduğunun göstergesi sayılıyor, bu şansı bulabildiğim için çokça mutlu oldum. Bunun yanı sıra milletçe milli duygularımıza çok bağlı bir toplumuz Türkiye'yi Avrupa ve Balkanlarda temsil etmek oldukça gurur vericiydi.

Derin Aktay: U17 Avrupa Şampiyonası'nda "En İyi Pasör" ödülüne layık görülme seni nasıl hissettiriyor?

Berkün Eber Üstündağ: Bu ödüle layık görülme oldukça gurur vericiydi, hâlâ da çok gurur duyuyorum. Ailemi, sevdiklerimi, üzerimde emeği olan antrenör ve staff ekibini gururlandırdığım için ayrıca mutluyum. Emeklerimin ve çalışmamın karşılığını böyle büyük bir organizasyonda tescillediğim ve bu ödülü Türkiye'ye getirdiğim için mutlu ve gururlu hissediyorum.

Derin Aktay: Kariyerine baktığımızda yer aldığın takımlarda hep pasör mevkiinde bulunduğunu görüyoruz. Farklı bir mevkide oynamak zorunda kaldığın spesifik bir durum oldu mu?

Berkün Eber Üstündağ: Evet, bazı maçlarda farklı mevkilerde oynamak durumunda kaldım. Halkbank'ta küçük takımdayken ilk şampiyonluğumuzu 4-2 pasör sistemi ile oynayarak kazanmıştık. Yani yarı pasör, yarı pasör çaprazı mevkiinde görev almıştım. Anadolu Üniversitesi'nde 1. Lig'de oynarken de sakatlıklardan dolayı köşe oyuncumuz bulunmadığından 3 maç köşe oynamak durumunda da kalmıştım.



Derin Aktay: Eğer pasör olmasaydın hangi mevkiide oynamak isterdin?

Berkün Eber Üstündağ: Eğer pasör olmasaydım libero mevkiisinde oynamak isterdim. Çünkü maç içinde de antrenmanlarda da savunma yapmayı seviyorum. Maçlarda zor toplar çıkarttığımda, bu hem takımı ateşlemeye yardımcı oluyor hem de kendime olan güvenimin daha da artmasına yardımcı oluyor.

Derin Aktay: Pasör mevkiinde oynamanın ne gibi zorlukları var? Sen bunlarla nasıl başa çıkıyorsun?

Berkün Eber Üstündağ: İyi bir pasör takımdaki her atakçının hangi topa daha iyi vurduğunu bilmek zorundadır. Kritik yerlerde ya da art arda sayı kaybedildikten sonra sayıyı kimin alabileceğine karar vermek çok zor bir durum. Böyle durumlarda sayı verildikçe suçlu genelde pasör olarak düşünülür. Bunun yanı sıra iyi manşet geldiğinde oyunun kilitlendiği noktalarda plase alarak veya servisten ace alarak sayı üretmek de yine pasöre düşen görevler arasında. Pasörlerin genelde iyi servis kullanması gerekir çünkü. Bu gibi durumlar için sağlam bir mentalite edinerek başladım ilk olarak, bunun yanında takım antrenmanları ve beraber geçirilen takımca zamanlar sayesinde atakçılarla uyum kazanıyorum.

Derin Aktay: Kariyerinde unutamadığın bir an yaşadın mı?

Berkün Eber Üstündağ: Evet, şampiyonlar ligi maçında ilk sayıda pası Burutay Abiye atmıştım. O topu out'a vurmuştu, ikinci sayıda Hakkı Abi de topu out'a vurdu. Üçüncü sayıda da Hernandez çizgiye basarak sayıyı karşıya verdi. Herkes benim ne yapacağımı merakla beklerken ben 4. sayıda manşet biraz açık olmasına rağmen plase atarak ilk sayıyı takıma kazandırmıştım. Herkes çok şaşırmıştı. Spiker bile mikrofonda bu şaşkınlığını dile getirmişti. En unutamadığım an buydu.





Derin Aktay: Son zamanlarda, özellikle de Kadın Milli Voleybol Takımımızın dünya şampiyonluğu sonrasında ülkemizde voleybola olan ilgi iyice artmış durumda ve bu ülkemizde voleybolun gelişmesi demek. Bu gelişim hakkında düşüncelerin neler?

Berkün Eber Üstündağ: Ülkemizde voleybol aslında başından beri iyi bir noktadaydı. Son zamanlarda özellikle ülkemiz adına takım sporlarında kazanılan başarılar oldukça azalırken, voleybolda bu durum hem erkekler hem de kadınlar için artan bir başarı ile devam etti. Zaten bu durum çokça insan tarafından da böyle düşünülüyor ki “biz voleybol ülkesiyiz” gibi sloganlar yazıldı. Erkek voleybolu yıllardır, kadın voleyboluna göre, başarılar elde etmesine rağmen çok ses getirmiyordu. Bu süreçte erkek

voleyboluna olan ilgi de arttı. Bu başarının giderek daha da artacağı fikrindeyim.

Derin Aktay: İdol aldığın bir isim var mı?

Berkün Eber Üstündağ: Oyun stili benimkine benzediği için Luciano De Cecco.

Derin Aktay: Voleybolcu olmasaydın hangi spor dalıyla ya da hangi meslekle ilgilenirdin?

Berkün Eber Üstündağ: Buna direkt olarak tenis cevabını verebilirim. Voleyboldan önce 7 sene boyunca tenisle uğraştım ve eğer voleybolcu olma hayalim olmasaydı, tenis oynamaya devam ederdim.

WHOSE AGENCY?

BİZE ULAŞIN



HAKKIMIZDA

Whose Agency, kişi veya kurumsal markalara hizmet veren, başarılı iletişim adımları atarak müşterilerine ve iş ortaklarına kazanım sağlamayı hedefleyen, kullanıcı odaklı bir iletişim ajansıdır.

NELER YAPIYORUZ?



Sosyal Medya Yönetimi

Günümüz sosyal medya dinamiklerine uygun olarak sizler için içerik üretiyor ve planlıyoruz.



İnfluencer Marketing

Kullanıcı ve marka odaklı strateji belirleyerek doğru alanda, doğru hedef kitleye ulaşmanızı sağlıyoruz.



Marka Yönetimi

İhtiyaçlarınız doğrultusunda markanız adına gereken süreçlerin yönetimini üstleniyor ve aşamaları sizler için rapor haline getiriyoruz.



İletişim Yönetimi

Kişi ya da kurumların amaç ve hedeflerine ulaşmalarındaki gerekli planlamayı sağlıyoruz, iletişim süreçlerinizi üstleniyoruz.



Video Prodüksiyon

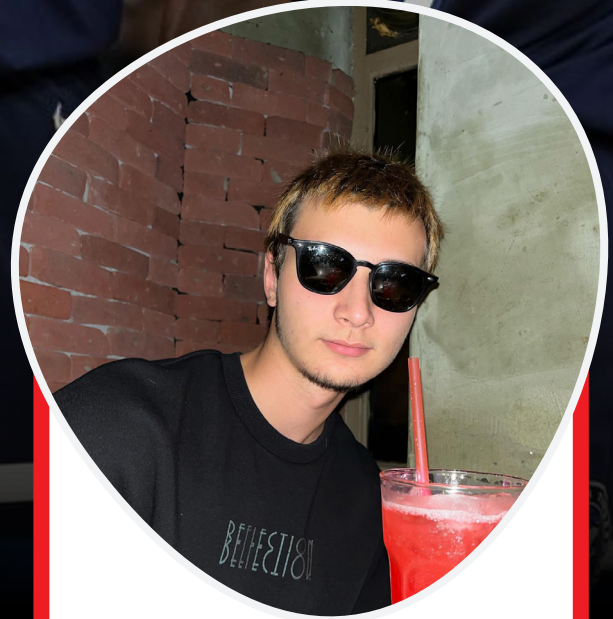
Video Prodüksiyon; video oluşumunu kapsayan tüm süreçlerin tamamıdır. Tüm bu süreçlerde sizlere destek oluyoruz.

WHOSE AGENCY?





“Minnesota Döngüsü” bu sezon bozulacak mı bilmiyoruz ama bu döngüye kurban gidenleri yazarımız Alperen Doğru, Diagonal Dergi’nin 39. sayısı için kaleme aldı.



ALPEREN
DOĞRU



2023 FIBA Dünya Kupası devam ederken NBA'de de antrenman kampları yaklaşıyor! Takımlar yazın ardından, normal sezon öncesi en kritik döneme girerken; her takımın kendine göre hedefleri şekillenecek. Bazı takımlar yeniden yapılanmaya giderken bazıları play-off kovalamayı hedefleyecek, bazıları da şampiyonluk parolasıyla sezona başlayacak. Bu üç yol haricinde bir de dördüncü bir yol var: Minnesota Timberwolves Döngüsü'nü kırmak...

Minnesota Timberwolves, NBA tarihinin belki de en başarısız organizasyonlarından, hatta en başarısız. Onlarca kötü draft seçimi, korkunç takaslar, istikrarsızlık ve bunların sonucunda takımdan "kaçan" birçok iyi oyuncu... Maalesef ki Minnesota Timberwolves tarihinin özeti.

'Minnesota Döngüsü' dediğim şey Kevin Garnett'in, prime dönemini harcayan Minnesota Timberwolves'dan 2007'de ayrılması ile başlayıp, günümüze kadar gelen süreç nihayetinde. KG sonrası yarar sağlayan neredeyse hiçbir takası yapamayan Timberwolves, korkunç draft seçimleri yaptı ve sırasıyla Kevin Love ve Jimmy Butler gibi oyuncuları göndermek zorunda kalıp bir türlü rekabet edemedi. Şimdi de Karl Anthony-Towns'ın prime yıllarını harcadılar desek çok da yanılmayız. Ancak sırada biri var ki, belki de organizasyon tarihinin en büyük oyuncusu olup şampiyonluklar kazandıracak. Bu kişi tahmin ettiğiniz gibi Anthony Edwards...



Minnesota Döngüsü artık bu adamla kırılmak zorunda, çünkü; bu adam bu takımın başına gelmiş en büyük şey ve evet, şimdiden bunu diyebiliriz.

Minnesota Timberwolves, 2 sezondur (Anthony Edwards lige alıştığından beri) play-off yaptı ancak alt sıralardan girdiği için şampiyonluk adayı takımlara ilk turda elendi. Her ne kadar bu büyük bir şey gibi gözükmesede son 15-16 yılda sadece 3 kere play-off yaptıklarını hatırlatmak isterim. Ayriyeten bu son 2 sezonda direksiyonda Anthony Edwards vardı ve amiyane tabirle takımı "taşıdı". KAT'in her ne kadar en iyi dönemlerini yemiş olsalar da Edwards'a asla bunu yapmayacaklarının da sinyallerini verdiler, kurdukları kabul edilebilir takımlarla...Bunu devam ettirmek zorundalar, çünkü onun gibisi gerçekten de gelmeyebilir.

Geçen sezonun üstüne kesinlikle koymalılar, çünkü artık “genç takım” olayını bırakıp daha agresif olmak zorundalar. Play-off tadımladılar, Mike Conley ve Kyle Anderson gibi veteranları, Gobert ve Towns gibi uzunları ve Jaden McDaniels, Troy Brown Jr., Shake Milton, Naz Reid gibi rol oyuncularıyla play-in’e kalmamaları gerekiyor. Bir an önce gelişim göstermek zorundalar çünkü NBA’in oyuncu odaklı evrimi, onları strese sokmaya yeter de artar bile. Birçok oyuncu takımları rekabet edemediğinde veya istediği şeyleri yapmadığında takası isteyip, takas olana kadar oynamamak gibi yollara gidebiliyor. Edwards, yaptığı açıklamalarla bunun karşısında olduğunu gösteren bir izlenim oluştursa da burası NBA, kaosu ne zaman nereden çıkacağını öngörmek zor.

Edwards gibi bir değeri kaybetmemek için daha iyi olmak zorundalar. Hemen şampiyonluk adayı olamayacaklarını hepimiz biliyoruz ama sezondan sezon bu ekibi yukarı çıkararak 3-4 sezon içerisinde tepeye oynayabilecek seviyede olmalı. Bu sezon en azından ilk 6 hedeflenmeli, sonrasında daha da yukarıları... Her şey bu sezon başlıyor. Yıldızlarının en iyi dönemlerini heba etmekte bir marka olan Minnesota, bakalım kendi devamlılığı için Edwards’ın etrafını güzel bir takımla çevirebilecek mi, yoksa “Minnesota Döngüsü” devam mı edecek?



15 YAŞINDA TESADÜFEN SÜRDÜĞÜ RACEKART ARACI SONRASINDA HAYATA BAKIŞI VE HEDEFLERİ DEĞİŞEN MICHAEL SHİN, DİYAGONAL DERGİ'NİN 39.SAYISINDA SERÜVENİNDEN BAHSETTİ.



İzzet Emir Töngü: Kendinden ve motor sporlarına başlama serüveninden bahseder misin biraz?

Michael Shin: 15 yaşındayken bir yarış kart aracı sürme fırsatı buldum, sürdükten sonra anında bu spora bağlandım ve bu konuda tutkum olacağını biliyordum. Öğrenim hayatım dışında, İngiltere'ye taşınarak yarış kariyerime başlamak istedim. Yurt dışına çıktığımda ilk planım bol bol karting yapmaktı ama 16 yaşında olduğumu da göz önüne alınca GB4'da (İngiliz Formula 4) yarışmanın en iyi karar olacağını düşündüm ve o planla yoluma devam ettim.

İzzet Emir Töngü: Gelecekte Formula 1'e girmeyi başarırsan hangi takım ile yarışmak istersin?

Michael Shin: Seçimim kesinlikle en iyi performansı gösteren takımlardan birisi olacaktır. Ama kişisel tercihim sorarsanız Mercedes veya Red Bull'u seçerdim.



Izzet Emir Töngü: GB3'ten Formula 3'e geçmek nasıl bir duygu? Sezon arasında F3'e geçmenin dezavantajlarını yaşadın mı?

Michael Shin: İki seri arasındaki ana fark lastiklerin dayanıklılığı. Yarışlarda ortak olarak Pirelli lastikleri kullanılıyor ama F3'de daha hızlı aşınıyor. Sonuç olarak da her tur aynı tempoda gitmek zor oluyor. Sezon arasında gelmemin bir dezavantaj olduğunu düşünmüyorum. Kendi gelişimim için daha fazla düşünme ve eksiklerim üzerine çalışmam açısından bir artı oldu.

Izzet Emir Töngü: Şu anda bir üyesi olduğun PHM Racing'in F2'de de takımlarının olması senin için bir avantaj yaratıyor mu?

Michael Shin: F2'de yarışan çoğu takımının F3'de de takımları var. Bu aslında bir avantaj değil, hangi takım olursa olsun odak noktam Formula 2.

Izzet Emir Töngü: PHM Racing diğer takımlardan ayrı bir projeye sahip olan bir takım. Senin de takımdaki 1.ayın dolmak üzere, bu kısa zaman için takımla ilgili düşüncelerin nedir?

Michael Shin: Formula serilerinde büyüyen yeni bir takım. Bu kolay değil, deneyimli takımlar arasında başarılı olabilmek zordur ama onlar seride yer edinmek için güzel iş çıkarıyorlar.

CERTIFIED BY FIA



İzzet Emir Töngü: Gelecek sezon açısından hedefin nedir? Formula 3'de tam sezon yarışmak mı istiyorsun yoksa Formula 2'ye çıkmayı deneyecek misin?

Michael Shin: F3'de geçirdiğim 2 yarış hafta sonu bana çok fazla deneyim kazandı ve epey şey öğretti. Bu yılki ana sezonum hala GB3 ve benim odağım şu an orası. Neyin en faydalı olacağını gördükten sonra, gelecek yıl için kararımı vereceğim.

İzzet Emir Töngü: Kariyerin boyunca yarış haftalarında yaşadığın ilginç veya komik bir anın var mı?

Michael Shin: Evet, geçtiğimiz Formula 3 Macaristan etabında böyle bir olay yaşadım. Akşam kaldığım otelde elektrikler gitti ve ışık olarak sadece telefonumun flaşı vardı. Tamir edilene kadar onunla yetinmek zorunda kalmıştım.

İzzet Emir Töngü: Son yıllarda sponsor bulamamaktan dolayı çok fazla yetenekli Formula alt seri pilotu, Formula 1'e giremedi. Bunun gibi bir durum senin başına gelirse ikinci plan olarak gördüğün bir seri var mı?

Michael Shin: Aslında var. Formula dışında Indycar yarışları ilgi çekiyor. Yarışlar çok yakın oluyor ve dünyanın en hızlı serisi olması da ayrıca güzel.

WHOSE AGENCY?

BİZE ULAŞIN



HAKKIMIZDA

Whose Agency, kişi veya kurumsal markalara hizmet veren, başarılı iletişim adımları atarak müşterilerine ve iş ortaklarına kazanım sağlamayı hedefleyen, kullanıcı odaklı bir iletişim ajansıdır.

NELER YAPIYORUZ?



Sosyal Medya Yönetimi

Günümüz sosyal medya dinamiklerine uygun olarak sizler için içerik üretiyor ve planlıyoruz.



İnfluencer Marketing

Kullanıcı ve marka odaklı strateji belirleyerek doğru alanda, doğru hedef kitleye ulaşmanızı sağlıyoruz.



Marka Yönetimi

İhtiyaçlarınız doğrultusunda markanız adına gereken süreçlerin yönetimini üstleniyor ve aşamaları sizler için rapor haline getiriyoruz.



İletişim Yönetimi

Kişi ya da kurumların amaç ve hedeflerine ulaşmalarındaki gerekli planlamayı sağlıyoruz, iletişim süreçlerinizi üstleniyoruz.



Video Prodüksiyon

Video Prodüksiyon; video oluşumunu kapsayan tüm süreçlerin tamamıdır. Tüm bu süreçlerde sizlere destek oluyoruz.

WHOSE AGENCY?

